

Letné semináre pre učiteľov hry na klavíri EPTA 2025

Asociácia učiteľov hudby Slovenska
v spolupráci s Konzervatóriom Bratislava



uvádzajú

Klavírny koncert

Ladislava Palkoviča

utorok 26. 8. 2025 o 16:00

Koncertná sála Eugena Suchoňa

Vstup voľný pre účastníkov letných seminárov a
pedagógov Konzervatória
Tolstého 11, Bratislava, 811 06

PROGRAM

Carl Nielsen (1865 – 1931)

1) Five Piano Pieces op. 3

1. *Folketone. Andante*
2. *Humoreske. Allegretto giocoso*
3. *Arabeske. Moderato*
4. *Mignon. Moderato grazioso*
5. *Alfedans. Tempo di valse*

2) Two Character Pieces CNW 73

1. *Andante con moto*
2. *Andante quasi allegretto*

3) Humoresque-Bagatelles op. 11

1. *Goddag! Goddag! Allegretto*
2. *Snurretoppen. Presto*
3. *En lille langsom vals. Valse lento*
4. *Spøllemanden. Poco allegretto*
5. *Dukke-Marsch. Allegro moderato*
6. *Spilleværket. Allegretto scherzando*

4) Three Piano Pieces op. 59

1. *Impromptu. Allegro fluente*
2. *Molto adagio*
3. *Allegro non troppo*

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

5) Ballade no. 2 op. 38

6) Scherzo no. 3 op. 39

Ladislav Palkovič je mladý slovenský klavirista a dirigent, absolvent brnenského konzervatória a Vysokej školy múzických umení v Bratislave, laureát a držiteľ popredných ocenení z viac než 20 medzinárodných súťaží. V roku 2021 získal Cenu Slovenskej rektorskej konferencie za umelecké výkony na národných i medzinárodných interpretačných súťažiach. V tom istom roku sa stal absolútnym víťazom súťaže Študentská osobnosť Slovenska, držiteľom Ceny BMW Slovenská republika za umenie i Ceny Claude-René Tabačík za výborné študijné výsledky.

Narodil sa v roku 1996 v Košiciach. Cestu klaviristu začal v SZUŠ Vlada Urbana v Košiciach pod vedením Lucie Serenčkovej, DiS. art.. V štúdiu pokračoval na košickom konzervatóriu pod vedením Mgr. art. Melánie Hermanovej a titul diplomovaného umelca získal na Brnenskom konzervatóriu v triede Mgr. Renaty Bialasovej. Je absolventom bakalárskeho štúdia dirigovania zboru na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave, ktoré absolvoval pod vedením prof. Blanky Juhaňákovej. Počas tohto štúdia nadviazal v rámci predmetu klavírna prax intenzívnu spoluprácu s prof. Ivanom Gajanom, u ktorého následne vyštudoval magisterské štúdium hry na klavíri (koncertné zameranie). Pod jeho vedením pokračoval aj na internom doktorandskom štúdiu, ktoré prerušilo jeho náhle úmrtie.

Získanie 3. ceny na Súťaži študentov slovenských konzervatórií v roku 2013 predznamenovalo jeho ďalší kariérny vývoj. Dnes je držiteľom cien z mnohých medzinárodných súťaží. Je víťazom (1. cena) medzinárodnej súťaže Golden Classical Music Awards v New Yorku, súťaže Grand Prize Virtuoso vo Viedni, súťaže Franza Liszta v Ríme, hudobného festivalu v Constante v Rumunsku, súťaží v Montreale, Toronte, Barlette, Alessandrii, Corate, Filadelfii a absolútnym víťazom interpretačnej súťaže slovanskej hudby v Ostrave. Je laureátom súťaže v Druskininkai v Litve, súťaže v estónskom Talline (3. cena) a hudobného festivalu Sopravista v talianskom Riccione. Na Amadeus Piano Competition v talianskom Lazise, Oleggio Piano Competition a súťaži Tiziana Rossettiho vo Švajčiarsku získal 2. miesta. V nemeckom Geilenkirchene na súťaži Euregio Piano Award pod záštitou Alink - Argerich Foundation získal 3. cenu v kategórii bez vekového limitu. S náročným repertoárom súťažil tiež na mnohých ďalších fórach (Brnenská klavírní súťaž – postup do 2. kola, Mauro Paolo Monopoli Prize v Taliansku – čestné uznanie, CIMA Competition vo Viedni – účasť v semifinále, Montecatini Piano Competition v Taliansku – špeciálna cena, Hummelova klavírna súťaž v Bratislave či Orbetello Master Competition v Taliansku).

Už ako mladý klavirista vystupoval na koncertoch doma i v zahraničí. V roku 2019 účinkoval na koncerte víťazov vo viedenskom Musikvereine, v roku 2022 koncertoval v spolupráci s opernou speváčkou Veronikou Bilovou v Paríži a v roku 2023 účinkoval na koncerte víťazov v Carnegie Hall v New

Yorku. Spolupracoval so Štátnou filharmóniou Košice a ako sólista i komorný hráč sa predstavil na festivaloch súčasnej hudby Ars Nova a Hudobné rezonancie v Košiciach. Viackrát vystúpil s nahrávaním do živého vysielania na Medzinárodnom klavírnom fóre v Poľskom Sanoku. Ako sólista účinkoval na koncertoch a odohral recitály v mnohých slovenských a českých mestách (Praha, Brno, Vyškov, Bratislava, Košice, Prešov, Malacky, Vrāble, Liptovský Hrádok a ď.).

Pre RTVS v rámci relácií Hudba mladých a Štúdio mladých realizoval nahrávky skladieb Fryderyka Chopina, Dariusa Milhauda, Klementa Slavického a Tomáša Nezkusila.

Má za sebou mnohé majstrovské interpretačné kurzy pod vedením významných osobností klavírneho umenia – Andrzej Jasiński, Dina Joffe, Elena Richter, Viera Nosina, Alexandar Serdard, Jaroslaw Drzewiecki, Alena Vlasáková, Marianne Jacobsen, Nino Gvetadze, Lourante Boullet, Jan Jiraský, Ivo Kahánek, Artur Jaroň, Aleksandra Zvirblyte, Maxymilian Bilický, Stanislaw Drzewiecki, Urszula Bartkiewicz, Eliška Novotná, Karel Košárek a Helena Suchárová - Weiser. Štyrikrát sa tiež zúčastnil majstrovských dirigentských kurzov pod vedením Blanky Juhaňákovéj.

V roku 2022 bol lektorom majstrovských kurzov v Liptovskom Hrádku. Od roku 2023 je dirigentom Festivalu Židovskej kultúry v Prešove a v roku 2025 bol porotcom medzinárodnej súťaže Mega Talent Festival v Turčianskych Tepliciach.

V rokoch 2018-2022 pedagogicky pôsobil na ZUŠ M. Ruppeldta a od roku 2022 je pedagógom Konzervatória v Bratislave.

Jeho repertoár zahŕňa všetky štýlové obdobia a diela mnohých autorov, pričom sa sústreďuje najmä na tvorbu S. Rachmaninova, F. Chopina, F. Liszta, F. Schuberta, D. Scarlattiho, W. A. Mozarta, J. Haydna a L. v. Beethovena. Ako jediný klavirista na Slovensku má v repertoári kompletne klavírne dielo dánskeho skladateľa Carla Nielsena, na ktorého interpretáciu sa špecializuje.

Jeho interpretácia sa vyznačuje precíznosťou, nadhľadom, logickým a dirigentským myslením. V jeho prejave je výrazne citeľné dirigentské gesto, harmonické cítenie a časové postihnutie často až nepostihnuteľných, veľmi dlhých hudobných celkov. Sofistikovane pracuje s tónom, časom, ale i farbou a charakterom interpretovaného diela. O dielach, ktoré hrá, hlboko a analyticky premýšľa. Neustále hľadá nové zvukové riešenia už známych kompozícií. Inklinuje viac k pomalým, melancholickým skladbám s hlbokým emocionálnym obsahom, no vďaka brilantnej technike zaraďuje do koncertných a súťažných programov aj mimoriadne technicky náročné diela, ktoré poslucháčovi tlmočí s veľkou pokorou, s cieľom čo najvernejšie prezentovať myšlienky interpretovaného autora.