

Letné semináre pre učiteľov hry na klavíri EPTA 2026

Asociácia učiteľov hudby Slovenska
v spolupráci s Konzervatórium Bratislava



uvádzajú

Klavírny recitál

Anhelina Kydora

Štvrtok 27. 8. 2026 o 16:30

Koncertná sála Eugena Suchoňa

Konzervatórium Bratislava, Tolstého 11

Vstup voľný pre účastníkov letných seminárov,
pedagógov a študentov Konzervatória

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart *Fantázia c mol K.396*
(1756 – 1791)

Ján Cikker *Čo mi deti rozprávali* (výber)
(1911 – 1989)

*Prosím si rozprávku
Chyť ma!
Prečo padá sneh?
Prečo plačeš?
Čo je v tom opustenom hrade?
Tam je mátoha
Videli sme srnku
Vlak ide!*

Robert Schumann *Novelette fis mol op. 21 No. 8*
(1810 – 1856)

- Sehr lebhaft
- Trio I. – *Noch lebhafter. Wie Früher*
- Trio II. – *Hell und lustig*
- Fortsetzung – *Einfach und gesangvoll. Tempo wie im vorigen Stück*
- Fortsetzung und Schluß – *Munter, nicht zu Rasch. Nach und nach lebhafter. Innig - Con intimo sentimento. Tempo I.*

Ludwig van Beethoven *Sonáta f mol op.57 "Appassionata"*
(1770 – 1827)

- 1. Allegro assai*
- 2. Andante con moto*
- 3. Allegro ma non troppo. Presto*

Anhelina Kydora je ukrajinská klaviristka pochádzajúca z Ľvova. Od roku 2019 študovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (VŠMU) v triede doc. Františka Perglera a od roku 2021 zároveň aj pod pedagogickým vedením prof. Idy Černeckej. V roku 2024 bola prijatá na interné doktorandské štúdium na VŠMU (prof. Ivan Gajan, v súčasnosti doc. Iveta Sabová).

Hudobnému vzdelávaniu sa začala venovať už vo veku piatich rokov pod vedením svojej matky. V roku 2013 bola prijatá na Špecializovanú hudobnú školu Solomii Krušelnyckej v Ľvove, kde študovala hru na klavíri v triede Ľudmyly Zakopets.

V rámci svojho umeleckého rozvoja sa zúčastnila Medzinárodného klavírneho fóra Bieszczady bez hraníc v poľskom Sanoku, kde absolvovala majstrovské kurzy pod vedením významných klaviristov a pedagógov, medzi ktorých patria Kevin Kenner, Viera Nosina, Andrzej Jasiński, Andrey Tatarski a Takashi Yamamoto.

Anhelina Kydora sa už od čias štúdia profiluje ako aktívna koncertná umelkyňa. Pravidelne vystupuje ako sólistka, komorná hráčka i interpretka klavírných koncertov na Slovensku aj v zahraničí. Koncertovala v Bratislave, Žiline, Košiciach, Trenčíne, Nitre, Jeseníku, Brne, Prahe a ďalších mestách.

Počas svojej doterajšej umeleckej činnosti spolupracovala s viacerými významnými orchestrami. Ako sólistka viacnásobne vystúpila s Komorným orchestrom Bruna Waltera pod taktovkou Jacka Martina Händlera, s ktorým účinkovala aj v Slovenskej filharmónii. Spolupracovala tiež so Štátnym komorným orchestrom Žilina pod vedením Theodora Kuchara a Rastislava Štúra. Opakovane vystúpila v Slovenskej filharmónii, ako aj so Symfonickým orchestrom Vysokej školy múzických umení pod taktovkou Mariána Lejavu. Na začiatku svojej koncertnej kariéry účinkovala aj s Ľvovskou filharmóniou.

Významnú súčasť jej umeleckej činnosti tvorí komorná hudba. Už počas štúdia u doc. Perglera na VŠMU vystupovala v klavírnom duu s Kristínou Borbat, s ktorou získala okrem viacerých ďalších ocenení 1. cenu na Medzinárodnej súťaži Vlastimila Lejska v Brne. Spoločne tiež účinkovali v Poulencovom Koncerte pre dva klavíry so Slovenskou filharmóniou.

Niekoľko rokov zároveň spolupracuje s huslistkou Janou Macíkovou, s ktorou naposledy získala 2. cenu na Medzinárodnej súťaži Franza Schuberta v Bulharsku, ako aj so saxofonistom Ladislavom Fančovičom. Od roku 2024 nadviazala umeleckú spoluprácu aj s renomovaným juhokórejským violončelistom Boseongom Choom, s ktorým koncertovala na viacerých pódioch na Slovensku a vystúpila aj v pražskom Rudolfine.